# Oscar Wilde - Jak je důležité míti Filipa

## Zařazení výňatku do kontextu díla

* **Děj:** Dva mladíci, John Worthing (Jack) a Algernon Moncrieff způsobí nedorozumění tím, že si vymyslí fiktivní osoby – Algernon přítele Bunburyho a Jack zhýralého bratra Ernesta (Filipa). Jack se v Londýně vydává za Filipa a uchází se o ruku Algernonovy sestřenice Gwendoliny Fairfaxové. Její matka, lady Bracknellová, však ženicha důkladně zpovídá. Když pátrá po jeho původu, musí Jack nakonec přiznat, že je nalezenec (kdosi ho uložil do velké brašny v úschovně londýnského nádraží), čímž jí způsobí šok. Algernon odjede na venkov, kde se zamiluje do Jackovy schovanky Cecilie Cardewové, vydávaje se též za zhýralého bratra Filipa. Jeho tajemná existence Cecilii přitahuje. Když na venkovské sídlo přijede Gwendolina, a setká se s Cecilií, dojde k dalšímu nedorozumění. Obě dívky milují Filipa a musí si uvědomit, kterého vlastně. Poté na venkov přijíždí i lady Bracknellová. V Cecíliině vychovatelce slečně Prismové pozná chůvu, jež se kdysi starala o dítě její sestry a zmizela s ním. Vysvětlí si dávný omyl – chůva zaměnila rukopis románu za dítě, jež se tak místo něj ocitlo v nádražní úschovně. Tak vyjde najevo, že Jack je Algernonův starší bratr, opravdu pokřtěný jako Filip. Hra končí zásnubami.

## Téma a motiv

* Zesměšnění vyšších vrstev a jejich zvráceného chování; snaha o šokování společnosti (typický rys dekadentního chování)
* Vymyšlení fiktivní osoby, i lhář může mluvit někdy pravdu
* Nemáme si vše v životě tolik brát, jak různé bezvýznamnosti, tak i horší těžkosti.

## Časoprostor

* Autorova současnost (konec 19. stol.), zejména Londýn (byt Algernona) a venkovské sídlo ve Wooltonu

## Kompoziční výstavba

* Chronologická, hra je rozdělena na tři dějství

## Literární druh a žánr

* Drama - Divadelní hra; komedie (konverzační komedie se satirickými prvky)

## Vypravěč / lyrický subjekt

* Bez vypravěče

## Postava nebo postavy

* Jack Worthing – právník, zodpovědný, trošku zmatkuje, miluje Gwendolinu a je ochoten pro ni udělat vše, ve městě si nechá říkat Filip, na venkově je John nebo Jack. Jako malý byl nalezen na nádraží v brašně, celý život si myslí, že je sirotkem, ale na konci zjistí, že je starším bratrem Algernona
* Algernon Moncrieff – vtipný, důmyslný muž, který miluje jídlo a Cecílii, kterou těžce hledal, protože její poručník Jack ji měl v utajení na venkově, vymyslel si postavu Bunburyho, aby mohl jezdit z města
* Gwendolina Fairfax – dcera lady Bracknellové, stále je trochu dětská, poměrně namyšlená, chytrá, na svou dobu asi i drzá ke své matce, miluje Filipa
* Cecílie Cardew – prostořeká, nezajímá se o učení, nepozorná, lákají jí zkažení lidé, miluje Algernona
* Lady Bracknellová – vypočítavá, povrchní, hodně jí záleží na společenském postavení lidí, velice pečlivě vybírá, koho si její jediná dcera Gvendolína vezme
* Slečna Prismová – vychovatelka Cecílie, chytrá, vzdělaná, docela tvrdě odsuzuje požitkářský život; v mládí nešťastnou náhodou zaměnila dítě (Johna) za svůj rukopis, který dala do kočárku a dítě do cestovní brašny, líbí se jí doktor Chasuble

## Vyprávěcí způsoby

* Ich-forma, psána formou prózy

## Typy promluv

* Mistrné dialogy (konverzační komedie); satirické prvky, častá ironie, sarkasmus, paradoxy, aforismy a výtečný humor
* Nepřímá řeč ve scénických poznámkách
* Časté otázky, oslovení

## Jazykové prostředky

* Celé dílo je psané spisovnou češtinou, bez vulgarismů, ironické dialogy, břitký humor, ironie, sarkasmus, paradoxy, aforismy
* Neologismy, např. bunburista - člověk, který si vytvořil fiktivní postavu, která mu umožňuje žít dvojí život
* Archaismy - matinka, ženština
* Bonmoty - užito vtipných slov, vtipu
* Slovní hříčky - např. : “Napřed mi podej moje pouzdro. Tumáš, a ty mi podej vysvětlení.“

## Kontext autorovy tvorby

* Oscar Wilde (1854-1900) – byl irský dramatik, prozaik, básník a esejista, představitel dekadence působící v Anglii. Studoval filologii v Dublinu a na Oxfordu, kde začal psát své verše a seznámil se s dekadentními názory. Žil svobodně bez ohledu na konvence a pokryteckou morálku vyšších vrstev viktoriánské Anglie, vědomě šokoval prudérní společnost. Obžalován z homosexuality (v té době v Anglii zločin), umřel v bídě.
* **Další autorova tvorba**: v jeho tvorbě převažovala próza a drama (divadelní hry), méně často (spíše v mládí) tvořil i poezii; PRÓZA: Strašidlo cantervillské (1887); Šťastný princ a jiné pohádky (1888); Obraz Doriana Graye (1891); DRAMA: Ideální manžel (1895); POEZIE: Básně (1881)
* **Další spisovatelé této doby:** Walt Whitman, Paul Verlaine, Reiner Maria Rilke, Karel Hlaváček, Jiří Karásek ze Lvovic

## Literární / obecně-kulturní kontext

* **Dekadence**, tzv. prokletí básníci
* Spojeni s dekadentním způsobem života – drogy, alkohol, zločinnost, násilí, neúcta k pravidlům
* Žili naplno – bohémsky, bouřili se proti vlastní rodině i proti společnosti
* Scházeli se v kavárnách, oblékali se výstředně, vzájemně si půjčovali peníze
* Znaky tvorby prokletých básníků: krása v ošklivosti, svoboda, nezávislost jedince na společnosti, soustředěnost na vnitřní život člověka, právo osobitého vidění světa

→ Ve své době nebyli pochopeni, pobuřovali, inspirace dalších generací

* Přinesli poezii novou inspiraci, protikladné dojmy hromaděny vedle sebe